

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Бабушкинский Дом детского творчества»

**РАССМОТРЕНО**

на заседании методсовета  
протокол № 1 от «3» сентября 2020 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МАУ ДО  
«Бабушкинский дом детского дома творчества»  
Лагерева Ю.А.

Приказ № 2 от «3» сентября 2020 г.



Программа  
дополнительного образования детей  
по декоративно-прикладному искусству  
**«Мастерилки»**

Срок реализации: 2 года

Возраст детей: 7-13 лет

Педагог дополнительного образования:  
Лагерева Юлия  
Анатольевна

2020 год.

## Пояснительная записка.

Программа декоративно – прикладного творчества *«Мастерилки»* относится к художественно-эстетической направленности, к образовательной области «декоративно – прикладное искусство». Программа является модифицированной, при разработке использована авторская программа Киселёвой Анастасии Александровны «Когда творим мы чудеса».

Отличительная особенность данной общеразвивающей программы заключается в её расширении за счёт введения блоков: бисероплетение, тестопластика, плетение из газетных трубочек. Также в программу включен региональный компонент «Сувениры». Таким образом, образовательная программа «Мастерилки» включает в себя изучение трёх различных видов декоративно – прикладного искусства: *тестопластика, бисероплетение, плетение из газетных трубочек.*

1. **«Тестопластика».** Лепить из соленого теста большое удовольствие и радость. Данный вид искусства имеет маленькие затраты и очень большие возможности, т.к. все необходимые материалы доступны, а результаты порой поражают ожидания.

Соленое тесто – экологически чистый материал, поэтому его можно смело доверять любому ребёнку, и не беда, если маленький исследователь попробует его на вкус. Лепка ведет к развитию у детей мелкой моторики, формирует слаженность работы рук и глаз, развивает образное и интеллектуальное мышление.

2. **«Бисероплетение».** Бисерное рукоделие, как и любой вид художественного творчества, постоянно развивается. Появляются более совершенные и сложные приемы изготовления изделий из бисера, новые оригинальные изделия.

Бисер – материал древний и вечно юный. Он доносит отголосок бытия наших далеких предков, их вкусы и художественные пристрастия. Несмотря на то, что приемы работы с бисером у разных народов имеют много общего, сами изделия отражают национальный колорит и своеобразие.

Знакомство с общими чертами народного искусства способствует решению трудных педагогических задач в области эстетического воспитания.

Работа детей в кружке по бисероплетению имеет большое воспитательное значение для развития у детей художественного вкуса, интереса к искусству своего народа, его истории и традициям, для профессиональной ориентации.

3. **«Плетение из газетных трубочек».** Плетение является одним из древнейших ремесел. Говоря о плетении, следует отметить, что существует огромное количество способов, техник и материалов, используемых в этом виде рукоделия. Мы рассмотрим одно из них: плетение из газетных трубочек.

Плетение из газетных трубочек - оригинальное времяпрепровождение, занимательный и захватывающий вид рукоделия, который стал очень популярным в последнее время. При плетении из газетных трубочек можно использовать самые различные схемы – из листов газеты свёрнутой трубочкой делаются кашпо под цветы, коробочки, корзинки и даже под обувь полочки.

**4. Сувениры.** Понятия «край», «малая родина». Изготовление сувениров предполагает решение следующих основных задач:  
раскрытие истоков народного творчества и роли декоративно - прикладного искусства (предметов быта, художественной среды) в жизни общества;  
привитие любви к традиционному народному искусству;  
помощь в формировании представления о народном мастере как творческой личности, духовно связанной с культурой и природой родного края, носителя традиций коллективного опыта;  
усвоение специфики художественной системы народного искусства (повтор вариация, импровизация);  
изготовление сувениров;  
изготовление сувениров к традиционным мероприятиям нашего учреждения: «День пожилого человека», «Подарок ветерану», «Ярмарка мастеров» и т.д.

Декоративно – прикладное творчество является наиболее доступным для детей, обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью и эффективностью. Художественная деятельность связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

**Актуальность программы** определяется тем, что в последние годы у учащихся повышается интерес к различным народным промыслам, к различным видам декоративно-прикладного творчества. Работа по данной программе предоставляет возможность детям в условиях детского объединения дополнительного образования в полной мере реализовать все свои творческие способности и в дальнейшем их использовать в повседневной жизни.

#### **Новизна программы:**

1. В структуру программы включено изучение трёх различных видов ДПИ.
2. Интеграция со смежными дисциплинами – историей, основами композиции, основами цветоведения, математикой – значительно расширяет кругозор учащихся и способствует углублению знаний по предметам.
3. Реализация творческого потенциала через активное участие в выставках, ярмарках, конкурсах, благотворительных акциях и в других мероприятиях.
4. В работе с детьми применяется деятельностный подход, который учит применять в быту навыки изготовления изделий из соленого теста, бисероплетения и плетение из газетных трубочек - подарки к праздникам, сувенирные украшения для дома и т.д.

**Цель программы:** Создание условий для раскрытия и развития потенциальных творческих способностей и возможностей ребенка средствами декоративно-прикладного искусства через практическое освоение технологий изготовления изделий из соленого теста, бисероплетения, плетения из газетных трубочек.

#### **Задачи программы:**

### ***I. Образовательные задачи:***

1. Формировать устойчивый интерес к декоративно – прикладному творчеству.
2. Обучить технологии изготовления изделий из солёного теста, бисероплетения, плетению из газетных трубочек.
3. Дать знания по основам композиции, формообразования, цветоведения.
4. Дать знания по истории возникновения и развития изучаемых видов ДПИ.

### ***II. Воспитательные задачи:***

1. Воспитать стремление к разумной организации своего свободного времени, помочь детям в их желании сделать свою работу общественно значимой.
2. Воспитывать усидчивость, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность, прививать навыки работы в коллективе.
3. Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

### ***III. Развивающие задачи:***

1. Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение и внимание.
2. Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, походы на природу.
3. Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

### **Программа способствует:**

- ✓ Раскрытию и развитию творческих способностей ребёнка;
- ✓ Формированию интереса к художественной деятельности;
- ✓ Формированию эстетического вкуса;
- ✓ Развитию пространственного воображения и мышления;
- ✓ Развитию мелкой моторики рук;
- ✓ Формированию умения планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его;
- ✓ Умению видеть, чувствовать, оценивать, и создавать по законам красоты;
- ✓ Освоению основных навыков лепки из солёного теста, техники, бисероплетения, плетению из газетных трубочек, с возможностью в дальнейшем использовать их самостоятельно.

### **Формы и методы работы:**

Занятия проводятся в разнообразных формах, с использованием различных методов.

- Используется словесный метод: беседа, рассказ, обсуждение, игра.
- Практическая работа является основной формой проведения занятия.
- Используется наглядный метод – демонстрация иллюстраций, презентаций, образцов изделий и т.п.

В проведении занятий используются групповые, индивидуальные и коллективные формы работы.

- Групповая (используется на практических занятиях, экскурсиях, в самостоятельной работе учащихся, в подготовке дискуссии и т.д.);
- Индивидуальная (используется при подготовке и выполнении творческих работ);
- Коллективная (используется на общих занятиях).

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного и наглядного материалов и закрепляется практическим освоением темы.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебно-воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Промежуточным и конечным итогом работы является занятие - «творческая мастерская», где учащиеся выполняют индивидуальную, творческую работу.

#### **Занятия построены на основных педагогических принципах:**

- доступности (от простого, к сложному);
- систематичности и последовательности;
- дифференцированного подхода к учащимся;
- гибкости и динамичности раздела в программе, обеспечивающего разностороннее, свободное и творческое развитие учащихся;
- учет требований гигиены и охраны труда;
- учет возможностей, интересов и способностей учащихся;
- принцип разнообразия форм обучения;
- принцип учёта индивидуальных особенностей учащихся.

#### **Продолжительность занятий:**

Содержание программы «Мастерилки» предусматривает 3-годовое обучение и ориентировано на детей 7-13 лет.

- 1-й год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю); 144 часа в год.
- 2-й год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю); 144 часов в год.
- 3-й год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю); 144 часов в год.

Набор детей в возрасте 7 – 13 лет в группы осуществляется независимо от их способностей и умений. В объединение принимаются и девочки, и мальчики. Наполняемость групп, в соответствии с годом обучения, согласно Уставу учреждения 8 - 15 человек.

**Учебно-тематический план.  
1 год обучения**

№ п.п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие.	1	1	2
2.	Солёное тесто.	1	31	32
3.	Бисероплетение.	1	29	30
4.	Плетение из газетных трубочек.	1	49	50
5.	Подготовка и участие в конкурсах, выставках, ярмарках, мастер-классах, благотворительных акциях.	-	10	10
6.	Сувениры	2	3	5
7.	Выполнение итоговых работ.		7	7
8.	Итоговое занятие.	-	2	2
	Всего:	6	138	144

**Содержание программы.  
1 год обучения.**

**1. Вводное занятие. Знакомство с детьми.**

- История лепки из солёного теста, виды ДПИ.
- Правила безопасности при работе с материалом, колющими и режущими инструментами, с лаком, клеем.
- Организационные вопросы.
- Знакомство с группой, программой обучения на текущий год и расписанием.

**2. Солёное тесто.**

**Теория:**

- Рецепт и способы изготовления соленого теста, условия хранения.
- Инструменты и материалы, используемые при работе с соленым тестом (виды кистей, стеки, резак).
- Виды красителей, используемых для окрашивания соленого теста.
- Варианты сушки готовых изделий (сроки, условия, материалы, используемые при сушке).
- Виды сушки изделий (основная, после окрашивания, высыхание лака).
- Условия, необходимые для обжига изделий, температурный режим, меры предосторожности.
- Основы цветоведения.

- Последовательность лакирования изделий, материалы и инструменты, используемые при работе с лаком.

#### ***Практическая часть.***

- Выполнение простейшего изделия (листочек, цветок, гусеница, улитка) по образцу.
- Выполнение полубъемных композиций (собака, пчёлка, сова, зайчик, медведь и др.)
- Изготовление декоративных панно с наклепными узорами (панно с цветами, корзинка с фруктами)
- Изготовление сувенирных магнитов из соленого теста.

### **3. Бисероплетение.**

#### ***Теория:***

- История возникновения техники бисероплетения.
- Разнообразие материала, виды.
- Правила пользования с материалами и инструментами.
- Основные виды плетения. Основные правила работы.
- Познакомить с основным понятием “композиция”, «цветоведение».

#### ***Практическая часть:***

- Плетение животных, бижутерии.
- Изготовление панно “Цветочная композиция”, «По сказкам»

### **4. Плетение из газетных трубочек.**

#### ***Теория:***

- История развития техники плетение из газетных трубочек.
- Материалы для изготовления трубочек.
- Окрашивание трубочек.
- Грунтовка.
- Правила пользования с материалами и инструментами.
- Правила техники безопасности.

#### ***Практическая часть:***

- Освоение плетения способом «Веревочка», «Косое плетение»
- Техника изготовления изделий.
- Изготовление животных, плетение различных форм.
- Изготовление композиций с использованием подручных материалов.

### **5. Подготовка и участие в конкурсах, выставках, ярмарках, мастер-классах, благотворительных акциях.**

Подготовка работ к мероприятиям различного уровня. Работа в соответствии с положениями и мероприятиями учреждения.

### **6. Сувениры.**

- Понятие сувенир.
- Изготовление сувениров.
- Изготовление сувениров с учетом регионального компонента.
- Изготовление сувениров к традиционным мероприятиям нашего учреждения:

«День пожилого человека», «Подарок ветерану», «Ярмарка мастеров» и т.д.

## **7. Выполнение итоговых работ по выбору.**

## **8. Итоговое занятие.**

Подведение итогов работы за учебный год. Участие в творческом отчёте коллективов Дома детского творчества «Созвездие талантов».

### **Учебно-тематический план. 2 год обучения.**

№ п.п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие.	1	1	2
2.	Солёное тесто.	1	24	25
3.	Бисероплетение.	1	34	35
4.	Плетение из газетных трубочек.	1	51	52
5.	Подготовка и участие в конкурсах, выставках, ярмарках, мастер-классах, благотворительных акциях.	-	10	10
6.	Сувениры	-	6	6
7.	Выполнение итоговых работ по выбору.	-	12	12
8.	Итоговое занятие.	-	2	2
	Всего:	4	140	144

### **Содержание программы. 2 год обучения.**

#### **1. Вводное занятие.**

- Учебная программа и режим работы.
- Обзор итогов 1-го года обучения.
- Задачи на новый учебный год.
- Организационные вопросы.
- Правила безопасности.

#### **2. Солёное тесто.**



### ***Теория:***

- Композиция. Основы композиции, ее виды (симметричная, асимметричная композиции, однофигурные и многофигурные композиции).
- Обучение составлению композиций. Эскиз. Понятие и варианты составления эскизов для работы. Зарисовки, наброски. Виды сюжетов.

### ***Практическая часть:***

- Изготовление простой полуобъемной композиции. Разработка эскиза к работе. Подбор сюжета, продумывания деталей и решение техники, в которой будет исполняться работа. Подбор дополнительных материалов. Основы стилизации. Навыки составления эскиза и выполнения работ по методу проекта. Варианты стилизации форм: бутылки, банки, коробки. Изготовление изделия на основе стилизации определенных предметов. Изготовление серий работ на тему «Народные сказки». Технология изготовления маски из соленого теста. Изготовление рамки, используя в работе изученные приемы и виды декорирования. Изготовление итоговой работы с использованием изученных за два года обучения приемов, знаний и умений, учитывая применение изделия и его назначение.

## **3. Бисероплетение.**

### ***Теория:***

- Повторение основных базовых форм.

### ***Практическая часть:***

- Создание фигурок животных, птиц, используя данные приемы.
- Изготовление панно «Золотые пчелки», «Панно», «Ваза для фруктов».
- Выполнение открыток.
- Выполнение изделий-сувениров.

## **4. Плетение из газетных трубочек.**

### ***Теория:***

- Повторение базовых способов плетения
- Основы композиции
- Новые способы плетения.

### ***Практическая часть:***

- Одностороннее плетение.
- Сложные базовые формы «Птица», «Рыба» «Лягушка».
- Создание объемных композиций «Ваза», «Кувшин», «Кукла», «Яйцо на подставке».
- Изготовление изделий-сувениров.

## **5. Подготовка и участие в конкурсах, выставках, ярмарках, мастер-классах, благотворительных акциях.**

Подготовка работ к выставкам, конкурсам различного уровня.

Подготовка работ к внеплановым выставкам и конкурсам.

## **6. Сувениры**

- Изготовление сувениров.
- Изготовление сувениров с учетом регионального компонента.

- Изготовление сувениров к традиционным мероприятиям нашего учреждения:  
«День пожилого человека», «Подарок ветерану», «Ярмарка мастеров» и т.д.

## 7. Выполнение итоговых работ по выбору.

Изготовление и защита итоговой работы по выбору.

## 8. Итоговое занятие.

Подведение итогов работы за учебный год. Участие в творческом отчёте коллективов Дома детского творчества.

### Учебно-тематический план. 3 год обучения.

№ п.п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие.	1	1	2
2.	Солёное тесто.	1	35	36
3.	Бисероплетение.	1	57	58
4.	Плетение из газетных трубочек.	1	22	23
5.	Подготовка и участие в конкурсах, выставках, ярмарках, мастер-классах, благотворительных акциях.	-	4	4
6.	Сувениры	-	6	6
7.	Выполнение итоговых работ по выбору.	-	12	12
8.	Итоговое занятие. Выставка творческих работ.	-	3	3
	Всего:	4	140	144

## **Содержание программы. 3 год обучения.**

### **1. Вводное занятие.**

Знакомство с программой 3 года обучения, с режимом занятий. Правила поведения и требования к учащимся. Организационные вопросы. Знакомство с планом выставок ДПИ районного и краевого уровня.

### **2. Солёное тесто.**

#### **Теория:**

Композиция. Сюжетная многофигурная композиция. Основы составления многофигурных композиций. Изготовление 2-3-х фигурной композиции.

#### **Практическая часть:**

- Изготовление скульптур.
- Роспись дымковских игрушек.
- Гжельские узоры.
- Хохлома.
- Декоративные подвески для украшения интерьера.

### **3. Бисероплетение**

#### **Теория:**

Ознакомление кружковцев с содержанием предстоящей работы.

Техника безопасности при работе с проволокой.

#### **Практическая часть:**

- Плетение объемных фигур животных.
- Сетки простые и сложные.
- Оплетение бусин.
- Сувениры из бисера

### **4. Плетение из газетных трубочек**

#### **Теория:**

- Повторение базовых способов плетения
- Основы композиции
- Новые способы плетения.

#### **Практическая часть:**

- Спиральное плетение.
- Декоративные элементы в плетении.
- Плетение символа года, фигуры животных, кукол.
- Плетение корзины.

### **5. Подготовка и участие в конкурсах, выставках, ярмарках, мастер-классах, благотворительных акциях.**

### **6. Сувениры**

Подготовка работ к мероприятиям различного уровня. Работа в соответствии с положениями и мероприятиями учреждения.

- Понятие сувенир.
- Изготовление сувениров.

- Изготовление сувениров с учетом регионального компонента.
- Изготовление сувениров к традиционным мероприятиям нашего учреждения:  
«День пожилого человека», «Подарок ветерану», «Ярмарка мастеров» и т.д.

## **7. Выполнение итоговых работ по выбору.**

Изготовление и защита итоговой работы по выбору.

## **8. Итоговое занятие.**

Подведение итогов работы за учебный год. Участие в творческом отчёте коллективов Дома детского творчества.

Оформление выставки из творческих итоговых работ.

### **Планируемый результат.**

Прохождение программы предполагает овладение учащимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом ее практическую реализацию.

В результате обучения в кружке в течение полного учебного года по программе **1-го года обучения** предполагается, что обучающиеся получают следующие основные знания и умения:

- познакомятся со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества;
- познакомятся с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения;
- овладеют основными приемами работы с бисером;
- овладеют основными приёмами изготовления изделий в трёх видах декоративно – прикладного искусства: *солёное тесто*, *бисероплетение*, *плетение из газетных трубочек*.
- научатся сознательно использовать знания и умения, полученные на занятиях, для воплощения собственного замысла.

В результате обучения в кружке в течение полного учебного года по программе **2-го года обучения** предполагается, что обучающиеся получают следующие основные знания и умения:

- расширят знания в области композиции, формообразования, цветоведения;
- научатся самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления работ из соленого теста, бисероплетения, плетения из газетных трубочек;
- научатся в доступной форме подчеркивать красоту материалов, форм, конструкций при создании авторских проектов;
- познакомятся с основными видами работ из необходимых материалов;
- научатся вести поисковую работу по подбору книг, репродукций, рассказов о декоративно-прикладном искусстве.

В результате обучения в кружке в течение полного учебного года по программе **3-го года обучения** предполагается, что обучающиеся получают следующие основные знания и умения:

- расширят свои знания в области композиции, цветоведения, формообразования;
- овладеют приемами работы с материалами;
- научатся последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
- овладеют техникой изготовления изделий в трёх видах декоративно – прикладного искусства: *солёное тесто, бисероплетение, плетение из газетных трубочек.*

### **Диагностика результативности образовательной программы.**

Во время реализации образовательной программы большое внимание уделяется диагностике наращивания творческого потенциала детей: на вводных, заключительных занятиях и во время промежуточной аттестации с целью определения интересов ребенка, мотивации к занятиям в данном объединении, уровня развития знаний, умений и навыков.

В качестве диагностики используются:

- устный опрос;
- контрольные работы по пройденным темам (срезовые работы);
- тестирование;
- выставки:
  - ✓ однодневные – которые проводятся после каждого занятия с целью обсуждения.
  - ✓ постоянная – которая представляет лучшие работы обучающихся;
  - ✓ по итогам года – на которой определяется полнота реализации образовательной программы по данному направлению.

**Результаты работы по программе** фиксируются в журналах по годам обучения.

### **Условия реализации программы.**

Для успешной реализации программы есть необходимые условия:

#### **Материально-технические условия:**

1. Кабинет: соответствующий санитарно-гигиеническим нормам освещения и температурного режима, в котором имеется раковина, окно с открывающейся форточкой для проветривания.
2. Оборудование: столы для теоретических и практических занятий, шкафы и стеллажи для сушки изделий из солёного теста, для хранения материалов, оборудования, литературы.
3. ТСО: компьютер, экран, проектор.
4. Инструменты и материалы: ножницы, кисти, стеки, термоклей, мука, соль, зубочистки, бумага и т.п.

## **Используемая литература.**

### **Литература для педагогов:**

1. Быстрицкая А. “Бумажная филигрань”. - “Просвещение”, Москва 1982.
2. Браиловская Л.В. Арт – дизайн: красивые вещи “hand made”. - Ростов н/Д: “Феникс”,
3. Горяинова О.В. Школа юного дизайнера. – Ростов н/Д: “Феникс”, 2005. (Мир вашего ребенка)
4. Чиотти. Д “Оригинальные поделки из бумаги”.
5. Джейн Дженкинс. “Поделки и сувениры из бумажных ленточек”.
6. Маслова Н.В., Лепим из соленого теста. Подарки, сувениры, украшения. «Астрель», 2008.
7. Надеждина В.К. Поделки и фигурки из соленого теста. Увлекательное рукоделие и моделирование. «Харвест», 2008.
8. Хелен Уолтер. “Узоры из бумажных лент”.
9. Д.Чиотти. “Оригинальные поделки из бумаги”.
10. Гусева И. Соленое тесто: Лепка и роспись. – Издательский Дом Литера, 2005.
11. Данкевич Е. Лепим из соленого теста. – СПб: Кристалл, 2001.
12. Чудесные поделки из бумаги, «Просвещение», Москва 1992

### **Литература для детей:**

1. Афонькин С., Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома, — М.: Рольф Аким, 1999.
2. Васильева Л.,-Гангнус. Уроки занимательного труда. — М.: Педагогика, 1987.
3. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.
4. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «ИД КОН — Лига Пресс», 2002.
5. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «Эдипресс-конлига», 2004.
6. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. — СПб.: Кристалл, 2001.
7. Изольда Кискальд, Соленое тесто. «Харвест», 2008.
8. Маслова Н.В., Лепим из соленого теста. Подарки, сувениры, украшения. «Астрель», 2008.
9. Надеждина В.К. Поделки и фигурки из соленого теста. Увлекательное рукоделие и моделирование. «Харвест», 2008.
10. Хапанова И.Н. Солёное тесто. М. 2006.
11. Чайнова Г. Солёное тесто для начинающих. М. 2005.
12. Шорохов Е.В. Основы композиции. – М. 1979.

**Интернет сайт:**

- a. <http://masterica.maxiwebsite.ru/>
- b. <http://pinme.ru/u/id139109293/kvilling-master-klassyi/>
- c. <http://www.maaam.ru/detskijsad/programa-dopolnitelnogo-obrazovaniya-po-modulnomu-origami-s-detmi-doshkolnogo-vozrasta-volshebnoe-origami.html>
- d. <http://pmrpruo.edu.tomsk.ru/wp-content/uploads/2012/07/Programma-Kogda-tvorim-myi-chudesa.doc>

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Диагностика результатов образовательной деятельности. Срез творческих и эстетических знаний и умений.

Фамилия, имя обучающегося	Организация рабочего места	Умение пользоваться инструментами и приспособлениями	Знание базовых форм и условных обозначений	Владение разнообразными приемами Овладение основными навыками работы	Умение пользоваться чертежами и схемами	Проявление творчества и фантазии в создании работ	Стремление к совершенству и законченности в работе	Система оценок: «3»- уровень низкий, «4»- уровень средний, «5»- уровень высокий

### ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТОЧКА учета проявления творческих способностей Фамилия, имя ребенка

Возраст \_\_\_\_\_

Вид и название детского объединения \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_

Дата начала наблюдения \_\_\_\_\_

Баллы:

Не умею (1).

Умею иногда (2).

Умею с чьей-то помощью (3).

Умею, но в зависимости от сложности материала (4).

Умею всегда (5).

Проявление творческих способностей	
1. Участие в проведении праздников, концертов	
2. Участие в конкурсах	
3. Работа по образцу.	
4. Работа с внесением изменений.	
5. Работа над своим вариантом.	
6. Конструирование.	
7. Владение техникой.	
8. Придумывание композиций.	
9. Работа с внесением изменений в технологию или конструкцию.	



## ДИАГНОСТИКА ПРОЯВЛЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ПО УРОВНЯМ

Оценка результатов по уровням:

Низкий уровень – 1б, 2б.

Средний уровень – 3б, 4б.

Высокий уровень – 5б.

Уровни показатели	год обучения		
	Н	С	В
1. Участие в проведении праздников, концертов.			
2. Участие в конкурсах.			
3. Работа по образцу;			
4. Работа с внесением изменений;			
5. Работа над своим вариантом.			
6. Работа с внесением изменений в технологию или конструкцию;			
7. Владение техникой.			
8. Придумывание композиций.			
9. Работа с внесением изменений в технологию или конструкцию.			
Средний процент			

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТОЧКА учета результатов интеллектуальных умений (в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого результата)

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Вид и название детского объединения \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_

Дата начала наблюдения \_\_\_\_\_

Баллы: Не умею или умею иногда (2).

Умею с чьей-то помощью (3).

Умею, но в зависимости от сложности материала (4).

Умею всегда (5).

№п/п	Сроки диагностики Показатели	1-й год обучения	2-й год обучения
1.	Сосредоточенно работать над учебным материалом более или менее интересным		
2.	Сосредоточенно работать, даже если твоя работа не будет иметь успеха		
3.	Ответственно относиться к выполнению различных поручений на занятии		
4.	Выполнять индивидуальные задания на занятии		
5.	Выполнять задания вне занятий, т.е. дома.		
6.	Организовывать работу других на занятии		
7.	Помогать другим обучающимся по заданию педагога.		

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575791

Владелец Лагерева Юлия Анатольевна

Действителен с 11.06.2021 по 11.06.2022